

# **Fuzzy Dark Spot**

## **Videokunst aus Hamburg**

herausgegeben von edited by  
Dirk Luckow  
und and  
Wolfgang Oelze

# Inhalt

## Contents

7	Dirk Luckow	74	Rainer Korsen / Gerd Roscher: <i>Video – Ein anderes Fernsehen; Teil 3: Video und Polizei</i>
11	<b>Vorwort</b> <b>Preface</b>	77	Swen Erik Scheuerling: <i>Krall. oder die Zeit der Schlaufe</i>
<hr/>			
15	Wolfgang Oelze	79	<b>Geschichtsraum – Stadt und Kamera</b> <b>The Space of History – City and Camera</b>
23	<b>Fuzzy Dark Spot.</b> <b>Der kontaminierte Bildraum.</b> <b>Eine Einführung</b>	80	Hans Stützer: <i>Friedrichsruh</i>
	<b>Fuzzy Dark Spot.</b> <b>The Contaminated Pictorial Space.</b> <b>An Introduction</b>	83	Nina Könnemann: <i>Unrise</i>
<hr/>			
31	Claudia Reiche	84	Till Krause: <i>Durchgänge in der Hamburger Innenstadt</i>
39	<b>Das Reale im Fleck der Nichtwahrnehmung.</b> <b>Zur Ausstellung <i>Fuzzy Dark Spot</i> –</b> <b><i>Videokunst aus Hamburg</i></b>	87	Vanessa Nica Mueller: <i>Traces of an Elephant</i>
	<b>The Real in the Spot of Non-Perception</b> <b>About the Exhibition <i>Fuzzy Dark Spot</i> –</b> <b><i>Videokunst aus Hamburg</i></b>	88	Gintersdorfer / Klaßen: <i>Erobern, Verlieren</i>
<hr/>			
47	<b>Fern-Sehen: Kamera und Raum</b> <b>Remote Seeing: Camera and Space</b>	91	Friedrich Wolfram Heubach <b>Die verinnerlichte Abbildung oder</b> <b>Das Subjekt als Bildträger</b>
48	<b>WDR: <i>Video – Ein anderes Fernsehen</i></b>	97	<b>The Internalised Image, or</b> <b>The Subject as Image Medium</b>
51	<b>Lee Friedlander: <i>The Little Screens</i></b>	<hr/>	
52	<b>WDR: <i>Apollo 11 – Sondersendung,</i></b> <b><i>Landung auf dem Mond</i></b>	101	<b>Das Produkt bist Du</b> <b>The Product is You</b>
55	<b>reproducts: <i>XY – Die Dinge</i></b>	102	<b>Nam June Paik: <i>TV Buddha</i></b>
<hr/>			
57	Gerd Roscher	105	<b>Rosanna Graf: <i>Stab &amp; Fleisch</i></b>
63	<b>Selbsttätigkeit und Gegenöffentlichkeit</b> <b>in der alternativen Medienszene</b> <b>der Siebzigerjahre</b>	106	<b>Steffen Zillig: <i>Geordneter Rückzug</i></b>
	<b>Self-Organisation and Counter Public</b> <b>in the Alternative Media Scene</b> <b>of the 1970s</b>	109	<b>Stefan Panhans: <i>Hollow Snow White</i></b>
<hr/>			
69	<b>Überwacher überwachen</b> <b>Surveilling Surveillers</b>	110	<b>Vlado Kristl: <i>Elektromobil</i></b>
70	<b>Vito Acconci: <i>Following Piece</i></b>	<hr/>	
73	<b>Wolfgang Oelze: <i>Untitled</i> (»Lock«)</b>	113	<b>Geschichte in der Geschichte</b> <b>Stories in History</b>
		114	<b>Aurelia Mihai: <i>Tal der Träumer</i></b>
		117	<b>Jeanne Faust:</b> <b><i>Reconstructing Damon Albarn in Kinshasa</i></b>
		118	<b>Wolfgang Oelze: <i>920mm</i></b>
		121	<b>Mike Mandel / Larry Sultan: <i>Evidence</i></b>
<hr/>			

123	<b>Psychozialer Spiegel und Parallelwelten</b> <b>Psychosocial Mirror and Parallel Worlds</b>	170	<b>Inga Svala Thorsdottir: <i>Eine Badewanne</i></b>
124	<b>Stefan Panhans: <i>Freeroam À Rebours, Mod#1</i></b>	173	<b>Britta Gröne / Peter Piller: <i>A1-Glinder Aue</i></b>
127	<b>Romeo Grünfelder:</b> <i>Desi're – the Goldstein reels,</i> <i>The ghost who refuses to play dead</i>	175	<b>Terrain und Heimat –</b> <b>Erfindung und Projektion</b> <b>Terrain and Home –</b> <b>Fiction and Projection</b>
128	<b>Naho Kawabe: <i>Why am I here?</i></b>	176	<b>Volko Kamensky: <i>Oral History</i></b>
131	<b>Paul Spengemann: <i>Walking Stick</i></b>	179	<b>Lene Markusen: <i>Gymnastik og Grænser /</i></b> <b><i>Gymnastik und Grenzen</i></b>
133	<b>Raum und Psyche – Glaube und Ahnung</b> <b>Space and Mind – Belief and Intuition</b>	180	<b>Helena Wittmann: <i>21,3°</i></b>
134	<b>Ernst Mitzka:</b> <i>Das Baby, Seltene Tics, Vergängliche Waren,</i> <i>Einwegspiegel, Talking Hands</i>	183	<b>Corinna Schnitt: <i>Spielplatz</i></b>
140	<b>Chistian Jankowski: <i>The Holy Artwork</i></b>	184	<b>John Bock: <i>Monsieur et Monsieur</i></b>
143	<b>Paul McCarthy: <i>Documents Flicker Video</i></b>	187	<b>Harun Farocki: <i>Ein neues Produkt</i></b>
144	<b>Gábor Altorjay: <i>Popscreen #3</i></b>	189	Thomas Macho
147	<b>Karina Nimmerfall:</b> <i>Double Location (Ambassador Hotel)</i>	195	<b>Unscharf und dunkel: Formen visueller Kritik</b> <b>Fuzzy and Dark: Forms of Visual Critique</b>
148	<b>Jon Kessler: <i>The Palace at 4 A.M.</i></b>	201	Siegfried Zielinski <b>Eine minimale Video-Variantologie</b> <b>Versuch über die Eigenarten eines Mediums,</b> <b>das vor kurzem noch neu war</b>
151	<b>Figur und Grund – Serie und Farbechtheit</b> <b>Figure and Ground –</b> <b>Series and True Colour</b>	209	<b>A Minimal Video Variantology</b> <b>Essay on the Peculiarities of a Medium</b> <b>Which until Recently Was New</b>
152	<b>Claus Böhmler: <i>Farbtesttafelblütenfilm</i></b>	220	<b>The Fuzzy Sequence</b>
155	<b>Rotraut Pape / Raskin: <i>Mutter Vater ist tot</i></b>	222	Impressum Colophon
156	<b>Gerhard Rühm: <i>schöner wohnen</i></b>	224	Bildnachweis Picture Credits
159	<b>Oliver Ross: <i>Neuro Color</i></b>		
161	<b>Auflösung der Existenz –</b> <b>Helden und Depression</b> <b>Disintegration of Existence –</b> <b>Heroes and Depression</b>		
162	<b>Mike Kelley: <i>Bottle 7, 15, Superman Recites</i></b> <b><i>Selections from »The Bell Jar« and</i></b> <b><i>Other Works by Sylvia Plath</i></b>		
167	<b>Öyvind Fahlström: <i>Mao-Hope March</i></b>		
169	<b>Tony Oursler: <i>Aitia</i></b>		

## Nina Könnemann

\*1971 Bonn, Deutschland

### *Unrise*, 2002

DV, PAL, 4:3, Farbe, Ton, 9:36 Min.

Courtesy of the artist und Galerie Karin Guenther

Ein Raum, der überall und nirgends sein könnte – uns allen vertraut und völlig anonym. Gräulich glänzen Böden und Wände, eine Lichtwand, das grüne Notausgangsschild vor zwei Rolltreppen, die zum Tageslicht emporführen. Kühle Leere. Neben dem Leuchtkörper bringen nur die Kleidungsstücke der vereinzelt Passant\*innen etwas Farbe ins Spiel – es ist Sommer.

Rhythmische Musik leiht bleiern aus der Ferne, die Rollgeräusche eines Skateboards kommen näher, während einzelne Figuren sich ihren Weg durch die Säulenhalle bahnen. Transit – Ort des Übergangs – Nicht-Ort. Es herrscht ein deutlicher Kontrast zwischen der weitläufigen, fast klinisch grauen Eingangssituation des Berliner Bahnhofs Potsdamer Platz und den einzelnen, vornehmlich jungen Personen, der doch zunehmend verschwimmt. Wankend unter dem Einfluss verschiedenster Genussmittel, durchqueren sie das Bild und wirken deplatziert vor der starren Statik der Großstadtarchitektur.

Das Kameraauge wirft einen dokumentarischen Blick auf das Geschehen um sie herum und bleibt dabei größtenteils unbeachtet. Nur bei einigen Passant\*innen provoziert es instinktiv Abwehrreaktionen oder Gesten der Scham. Die Versuche, sich von der Kamera abzuwenden oder ihre Linse zu verdecken, werden aber schon bald mit Anzeichen der Erschöpfung aufgegeben.

Nina Könnemann porträtiert in *Unrise* den absurden Übergang zwischen der bunten, ausgelassenen Welt der *Love Parade*, die zeitgleich oberhalb der Eingangshalle stattfindet, und der Transitzone auf dem Weg unten zu den Gleisen, dem Wiedereinstieg in die routinierten Abläufe des Alltags. Dieser Zwischen-Raum ist dabei zugleich ein Zwischen-den-Orten als auch ein Zwischen-den-Zeiten. Vermeintlich unbeobachtet, hält man dort inne, verliert ein wenig die *Çaçon* und startet den Versuch, den eigenen Schritt mit dem Gang der Welt erneut in Einklang zu bringen. AV

## Nina Könnemann

b. 1971 Bonn, Germany

### *Unrise*, 2002

DV, PAL, 4:3, colour, sound, 9:36 min.

Courtesy of the artist and Galerie Karin Guenther

A room that could be anywhere and nowhere – familiar to us all and yet completely anonymous. The floors and walls gleam greyish, a wall of light, the green emergency exit sign in front of two escalators leading up towards daylight. Cool emptiness. Aside from the light fixtures, only the clothes of occasional passers-by add some colour to the place – it is summer.

Rhythmic music sounds from the distance, the rolling noise of a skateboard moves closer, while individual figures push their way through the columned hall. Transit – place of transition – non-place. A marked contrast exists between the vast, almost clinically grey entrance level of the Potsdamer Platz railway station in Berlin and the individual, predominantly young people, though it becomes increasingly blurred. Staggering under the influence of various substances, they move through the image and seem out of place in front of the rigid statics of urban architecture.

The camera eye casts a documentary gaze at what is going on around it, remaining largely unnoticed in the process. It causes only a few passers-by to instinctively respond with defensive reactions or gestures of shame. Attempts to turn away from the camera or to cover its lens are soon abandoned under signs of exhaustion.

In *Unrise*, Nina Könnemann portrays the absurd transition between the colourful, boisterous world of the *Love Parade* taking place above the entrance hall and the transit zone on the way down to the platforms, to the re-entry into daily routines. This in-between space is at the same time an in-between-places and an in-between- times. Believing yourself unobserved, you pause there, lose your poise a bit and make a first attempt to again fall into lockstep with the ways of the world. AV

## Jeanne Faust

\*1968 Wiesbaden, Deutschland

### ***Reconstructing Damon Albarn in Kinshasa*, 2010**

Super 16 auf HD-Video, 16:9, Farbe, Stereo, 9 Min.

Courtesy of the artist und Galerie Karin Guenther

Zwei Männer sitzen an einem Tisch, der mit bunten Requisiten und Arbeitswerkzeugen bedeckt ist. Jeder hängt seinen Gedanken nach. Das Interieur erinnert an eine Werkstatt, ein Atelier. Gegenlicht in den Fenstern blockiert den Blick nach draußen. Während der junge Mann mit einer Kette spielt, geht der leere Blick des Älteren gen Boden. Ein kurzer Austausch der beiden über den toten Hund Ringo, bevor dumpfer Gesang aus einem Nebenraum erneut die Tristesse betont – Schweigen.

Mit der Anweisung »anzufangen« erhebt sich der Ältere, justiert die Kamera und sucht ihren Blick. Es folgt die ernsthafte Beschreibung einer Pressefotografie, welche die britische Popikone Damon Albarn im rosa Minnie-Maus-Shirt neben einem kongolesischen Musiker in traditioneller Tracht zeigt. Unwillkürlich setzt die detaillierte Schilderung von Komposition und Farbgebung die Imagination der Zuschauer\*innen in Gang. Die Rekonstruktion des Bildes in beschreibender Betrachtung wird zu einer Schule des Sehens, bevor der nächste Schnitt den Blick unvermittelt zurück ins Interieur wirft.

Jeanne Faust fokussiert in ihrer Arbeit nicht nur das Wechselspiel zwischen Video und Fotografie, sondern auch die Entstehung des Bildmediums per se. Das adressierte Bild bleibt unsichtbar, wodurch die Frage aufkommt, ob es denn überhaupt jemals existiert hat. Die Ambivalenz von Fiktion und (vermeintlicher) Dokumentation initiiert die bereits im Titel angekündigte Nachinszenierung auf zweierlei Ebenen: Im Kopf der Zuhörer\*innen und als narrative Re-Inszenierung der Fotografie durch die Protagonisten. AV

## Jeanne Faust

b. 1968 Wiesbaden, Germany

### ***Reconstructing Damon Albarn in Kinshasa*, 2010**

Super 16 on HD video, 16:9, colour, stereo, 9 min.

Courtesy of the artist and Galerie Karin Guenther

Two men sit at a table covered with a variety of props and work tools. They each pursue their thoughts. The interior is evocative of a workshop or studio. Light coming in through the windows blocks the view outside. While the young man plays with a necklace, the blank stare of the older one is turned towards the floor. There's a brief exchange between the two about the dead dog Ringo, until muffled singing from an adjacent room underscores the dreariness again – silence.

With the instruction "to start", the older one gets up, adjusts the camera and checks its view. What follows is the serious description of a press photo showing the British pop icon Damon Albarn in a pink Minnie Mouse shirt next to a Congolese musician in traditional costume. The detailed account of composition and colouring involuntarily sets the viewer's imagination in motion. The reconstruction of the picture in descriptive observation turns into a school of seeing, until the next cut abruptly returns the view to the interior.

Jeanne Faust focuses not only on the interplay between video and photography in her work, but also on the emergence of the visual medium as such. The picture being addressed remains invisible, raising the question whether it ever existed at all. The reconstruction, which is already announced by the title, induces the ambivalence of fiction and (alleged) documentation on two different levels: in the viewer's mind and as a narrative recreation of the photograph by the protagonists. AV

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung

### **Fuzzy Dark Spot – Videokunst aus Hamburg**

in den Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg  
vom 13. April 2019 bis 3. November 2019.

This catalogue is published in conjunction with the  
exhibition

### **Fuzzy Dark Spot – Videokunst aus Hamburg**

at Deichtorhallen Hamburg / Falckenberg Collection  
April 13, 2019 until November 3, 2019.

**kuratiert von curated by Wolfgang Oelze**

### **Katalog Catalogue**

Herausgeber Edited by  
Dirk Luckow, Wolfgang Oelze

Redaktion Catalogue editing  
Stephanie Regenbrecht

Beratung und Planung Consulting and planning  
Goesta Diercks

Redaktionsassistent Editorial assistant  
Isabel Abele, Tatjana Hummel, Lydia Jung, Karla Reese,  
Sabine Seidel, Maren Willenbrock

Lektorat Copy-editing  
Hans-Jörg Huhn

Gestaltung Graphic design  
Kühle und Mozer, Köln

Übersetzungen Deutsch-Englisch  
Translations German-English  
Bram Opstelten

Autor\*innen Authors  
Friedrich Wolfram Heubach, Dirk Luckow, Thomas Macho,  
Wolfgang Oelze, Claudia Reiche, Gerd Roscher, Siegfried  
Zielinski

Autor\*innen Künstler\*innentexte  
Authors texts on the artists  
Isabel Abele (IA), Sarah Donderer (SD), Justus Duhnkrack  
(JD), Emanuela Gruber (EG), Tatjana Hummel (TH), Lydia  
Jung (LJ), Alexandra Köhring (AK), Laura Kowalewski (LK),  
Wolfgang Oelze (WO), Magnus Pölcher (MP), Karla Reese  
(KR), Stephanie Regenbrecht (SR), Rebekka Seubert (RS),  
Andrea Völker (AV)

Installationsfotografien Installation photography  
Henning Rogge

Herstellung Production  
Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln mbH  
Kasparstr. 9–11, 50670 Köln Cologne

Erschienen in der Published by  
Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln mbH

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.  
Printed in Germany

ISBN 978-3-86442-287-4

## **DEICHTORHALLEN HAMBURG**

### **Geschäftsführung Management**

Intendant General director  
Dirk Luckow

Kaufmännischer Direktor Commercial director  
Bert Antonius Kaufmann

Assistenz der Geschäftsführung Management assistant  
Sabine Seidel, Maren Willenbrock

### **Sammlung Falckenberg Falckenberg Collection**

Sammlungs- und Ausstellungsmanagement  
Collection and exhibition management  
Goesta Diercks

Projektmanagement Project management  
Lydia Jung

Volontariat Trainee  
Tatjana Hummel

Kulturelle Bildung und Besucher\*innenbetreuung  
Education and visitor support  
Isabel Abele

PriMus-Doktorandin der Leuphana-Universität Lüneburg  
PriMus Postgraduate of Leuphana University  
Stephanie Regenbrecht

Praktikantin Intern  
Karla Reese

Vermittlung Education  
Lucia Bachner, Rahel Bruns, Paul Glaw, Angela Holzhauer,  
Lydia Jung, Stefanie Reimers, Veronika Schöne,  
Annett Stenzel, Jeff Turek

Medientechnische Betreuung media technology  
Hartmut Gerbsch

Aufbauteam Art handling team  
Rahel Bruns, Baldur Burwitz, Robert Falckenberg,  
Hartmut Gerbsch, Michael Göster, Jonas Kolenc,  
Felix Krebs, Tobias Sandberger, Tillmann Terbuyken,  
Heinz Völlen, Jochen Weber

### **Halle für aktuelle Kunst Hall for Contemporary Art**

Ausstellungsmanagement Exhibition manager  
Annette Sievert

Volontariat Trainee  
Sarah Donderer

Bundesfreiwilligendienst Federal Volunteer Service  
Nina Feldhaus

Buchhandlung in der Halle für aktuelle Kunst  
Bookshop, Hall for Contemporary Art  
Tania Goos

## **Haus der Photographie House of Photography**

Gründungsdirektor Founding director  
F.C. Gundlach

Kurator Curator  
Ingo Taubhorn

Kuratorin der Sammlung F.C. Gundlach  
Curator F.C. Gundlach Collection  
Sabine Schnakenberg

Volontariat Trainee  
Magnus Pölcher

Bibliothek F.C. Gundlach im Haus der Photographie  
F.C. Gundlach Library, House of Photography  
Anna Heibel

Buchhandlung im Haus der Photographie  
Bookshop, House of Photography  
Kathrin Hiller

## **Kommunikation Communications**

Leitung Kommunikation Head of communications  
Angelika Leu-Barthel

Kommunikation Sammlung Falckenberg,  
Digitale Medien  
Communications Falckenberg Collection,  
digital media  
Matthias Schönebäumer

Bundesfreiwilligendienst  
Federal Volunteer Service  
Felix Rechmann

## **Kulturelle Bildung Education**

Leitung Kulturelle Bildung Head of education  
Birgit Hübner

Volontariat Trainee  
Atal Paiwastoon, Julia Schulze Darup

Bundesfreiwilligendienst  
Federal Volunteer Service  
Joan Funnah

## **Sponsoring, Marketing und Vermietung Sponsoring, marketing and event spaces**

Leitung Sponsoring, Marketing und Vermietung  
Head of sponsoring, marketing and event spaces  
Daniela Guhl

Vermietung Parkplatz Letting of parking spaces  
Mareile Hanke

## **Verwaltung Administration**

Finanzen, Rechnungswesen, Controlling  
Finances, accounting, controlling  
Ole Stark

Buchhaltung Accounting  
David Gatzen

Personal Human resources  
Claudia Herzer-Hendrichske

Personal Kassen- und Aufsichtsdienste  
Museum desk and custodial staff  
Mareile Hanke

Aufsichtsdienste Custodial staff  
René-Martin Kellmann

## **Technik Technical staff**

Technische Leitung Head of technical staff  
Ivo Schob

Stellv. Leitung Technik  
Deputy head of technical staff  
Thomas Heldt-Schwarten

Haus- und Medientechnik  
Building services and media technology  
Nils Handschuh

Haus- und Betriebstechnik  
Building services and operations maintenance  
Karsten Chmielewski

Restauratorische Betreuung Conservators  
Aika Schnacke (Leitung Head),  
Juliana Maier, Jasmin Wollenhaupt

UNTERSTÜTZT VON

PARTNER DER DEICHTORHALLEN

**FÖRDERKREIS**  
DEICHTORHALLEN  
HAMBURG



**OLYMPUS**



**cewe**

KULTURPARTNER  
**NDRkultur**